

# הטכנית האקדמית נתניה

הקריה האקדמית של הרzon

000844

## מדד בבחינות

**לפני התחלת הבחינה אנא קרא בעיון את ההוראות ומלא את הפרטים בכתב יד ברור:**  
**(שים לב, מחברות הבחינה נסrokות למ Lager נ頓וים. יש להקפיד שלא לкопל / לתלוש / לכתוב בכתבים)**

1. על הנבחן להבחן בחדר בו הינו רשום.
2. בהגער לאולם הבחינה – הנה ליד המפקח על הבחינה חפץ האישים הכלולים: תיקים, ספרים, מחברות ורשיומות שונות.
3. אסור להחזיק בהישג יד חומר הקשור לבחינה/לקורס אלא אם הותר הדבר בכתב על ידי המרצה ורק בהתאם למותר.
4. מסור למפקח על הבחינה, תעודה זהות או תעודה סטודנט בתוקף.
5. היציאה מאולמי הבחינות לכל מטרה שהיא אסורה בהחלט פרט לנשימים בהרויןומי שברשותן אישור רפואי מתאים. נבחן היוצא ללא רשות לא יורשה לחזור ולהמשיך את הבחינה.
6. יש להשמע להוראות המשגיח, אסור לשוחח או לעזוב את המקום או את חדר הבחינה ללא קבלת רשות המשגיח. הפונה בשאלת או בבקשת ידים ידע.
7. תלמיד המקיים לידי שאלון ואין בכוונתו להבחן, חובה עליו למלא פרטי האישים ע"ג המחברת. עזב התלמיד את האולם אחריו חילוקת השאלונים או לא מסר את חברתו עד תום הבחינה או מסר לחברת ריקה דינו בדין נכשל.
8. קריית השאלון מותרת רק לאחר קבלת רשות המשגיח.
9. יש לכתוב את התשובה בדי, בכתב ברור ונקי על עמוד אחד של כל דף. אין לכתוב בשוליים. הכתב טיזה יקדש לה את הצד הימני של המחברת ואת העתקה הנקייה יכתוב לצד השמאלי. את הטיזה יש למחוק בהעברת קנו.  
אסור לתלוש דפים מן המחברת.
10. עבר הנבחן על תקנות הבחינות, תשלל ממנו הרשות להמשיך בבחינה ויעמד לדין ממשעתי.
11. משך הזמן הבחינה מצוין בראש השאלון, עם הודעת המפקח כי תום הזמן, על הנבחן להפסיק את הכתיבה, למסור את המחברת עם השאלון למשגיח ולצאת מאולם הבחינה.

**בהצלחה**

יש לסמן מעבר לקו המסומן משני צדי הדף.  
 יש לכתוב את הבחינה בעט (כחול / שחור) בלבד.



**מרצה נכבד**  
 יש למלא את הצוון ע"י השחרת המשבצות המתאימות, זאת בנוסף למילוי הצוון במספר. במקביל יש לדאוג להעביר את טופס הציונים לפחות בבחינות. עוקבת המשך חייבות להיות מונחות בקרה עוקבת מתחת למחברת הראשית.

**תאריך בדיקה**  
חתימת המרצה

			צווין
אחדות	עשרות	מאהות	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0

שנה"ל - תש ט' ז'  
 סמסטר ט' ז' מועד ט' ז'  
 ביה"ס אלסטטיסטיק מס' הקורס ט' ז'-ט' ז'  
 שם המרצה אליאת גריין  
 שם הקורס ט' ז' ארגון  
 מבחן ט' ז' חלק  
 תאריך הבחינה ט' ז' 22/2/2023



ICO

①

אלה שאלות  
יכיר או לא - פה גוזן מילויים

כואלה - יפה, ואנחנו

לא - נזק מוגן בcopyright.

כואלה - יפה, פה ערך צדוק.

כואלה - יפה, (2)kc300 - kc300 -  
בבבבב - כמה אוניה 333 גולן  
כואלה - אין כראם. בראם.

② לא טרי. אוניה גולן

מייה (טראם) גולן - הטענה ה'רדים.

333 - פה ערך צדוק.

מייה (טראם) גולן - הטענה ה'רדים. ③

לט

Ολμוגה - נזירין קווינס

ניאפהו

(n) 34

K 300

12, K7 - מלחמה

דינר.

LN32

UNO

נץ



size

27 - 10.5 cm

15

9

length 20"

2, 34

size - 10.5 cm

length 20"

size

134

14

(27 - 10.5 cm)

15

(4x2) 15

9









ההבדל בין אמצעי התקשורת לבין התקשורת הדיגיטלית מושג בפער רב. פער זה נוצר בין שיטות התקשורת המודרנית לבין שיטות התקשורת ההיסטורית. אולם, התקשורת הדיגיטלית מושגת באמצעות טכנולוגיות מודרניות ומודרניות, בעודם היסטוריות. אולם, התקשורת הדיגיטלית מושגת באמצעות טכנולוגיות מודרניות ומודרניות, בעודם היסטוריות.

בנוסף, התקשורת הדיגיטלית מושגת באמצעות טכנולוגיות מודרניות ומודרניות, בעודם היסטוריות. אולם, התקשורת הדיגיטלית מושגת באמצעות טכנולוגיות מודרניות ומודרניות, בעודם היסטוריות. אולם, התקשורת הדיגיטלית מושגת באמצעות טכנולוגיות מודרניות ומודרניות, בעודם היסטוריות.

בנוסף, התקשורת הדיגיטלית מושגת באמצעות טכנולוגיות מודרניות ומודרניות, בעודם היסטוריות. אולם, התקשורת הדיגיטלית מושגת באמצעות טכנולוגיות מודרניות ומודרניות, בעודם היסטוריות.

בנוסף, התקשורת הדיגיטלית מושגת באמצעות טכנולוגיות מודרניות ומודרניות, בעודם היסטוריות.

בנוסף, התקשורת הדיגיטלית מושגת באמצעות טכנולוגיות מודרניות ומודרניות, בעודם היסטוריות. אולם, התקשורת הדיגיטלית מושגת באמצעות טכנולוגיות מודרניות ומודרניות, בעודם היסטוריות.

בנוסף, התקשורת הדיגיטלית מושגת באמצעות טכנולוגיות מודרניות ומודרניות, בעודם היסטוריות.

ל一字 ב (ב)

ב (ב)

























